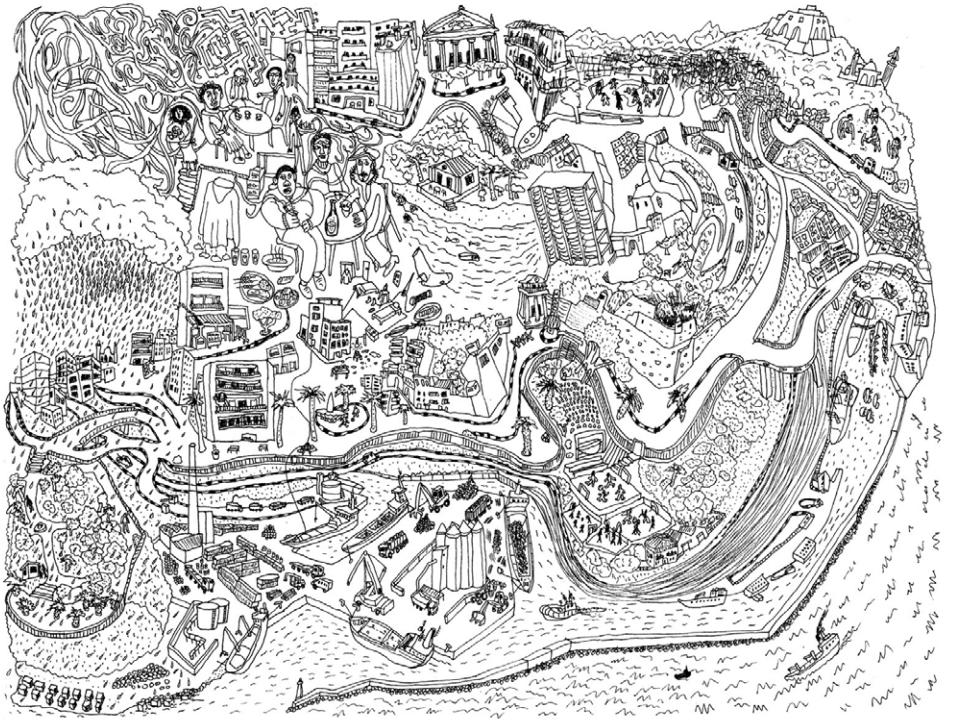


Lecturade méditerranéenne



Virginie Thomas et Mathias Poisson

Lecturade méditerranéenne

Performance de
Virginie Thomas et Mathias Poisson

Lecturade méditerranéenne est une performance à deux voix. Elle prend la forme d'une dérive sonore, visuelle et orale qui raconte les promenades du bord de mer dans les villes de la Méditerranée.

Plongés dans l'obscurité et les matières sonores de villes, Virginie Thomas et Mathias Poisson décrivent leurs errances à Alger, Marseille, Beyrouth, Naples ou Montpellier.

On entend le craquement de leurs pas, leurs chansons et leur souffle. Des espaces de déambulation se dessinent, se superposent, et se succèdent dans une dérive au rythme du ressac et de la marche.



Description de la performance

Deux lecteurs font l'exploration d'une carte dépliée².

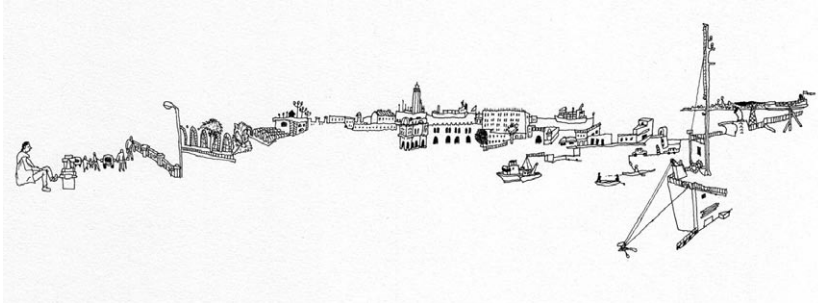
Cette carte renvoie à leurs promenades du bord de mer, elle rassemble douze dessins, trois schémas, quinze paragraphes, trente-quatre notes de bas de pages, des allers retours et de multiples signes légendés.

Une série d'objets posés sur la carte occupent l'espace à la manière d'un jeu d'échec, d'un jardin miniature ou d'une maquette d'architecture. Chaque déplacement d'objet produit un son ou devient le support d'un récit particulier qui s'articule dans un espace de représentation symbolique.

L'exploration se fait dans le noir à la lumière des lampes de poche, les ombres se reportent sur les murs blancs de la pièce.

Les deux lecteurs improvisent à chaque représentation une dérive dans cet espace géographique. Ils vocalisent et figurent le texte, les images, les villes du bord de mer. Ils confondent promenade et lecture, portent à voix haute leurs pensées en cours, sur l'instant, et font de la traduction simultanée (en arabe, en danse, en maquette, ombres portées). Ils naviguent entre improvisation et remise en jeu de matériaux qu'ils ont élaborés spécifiquement pour ce projet.

Les deux lecteurs tournent et s'agitent autour d'une Méditerranée miniature. Ils en caressent la bosse et tranquillement, suent³.



² sur cette carte figure le texte *9746 cm2 de promenade Méditerranéenne* écrit par Mathias Poisson en 2006 et publié par l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier dans l'ouvrage *L'art et la ville Maritime*.

³ notre corps est constitué pour sept dixièmes de cette même eau salée qui couvre les sept dixièmes du globe dit terrestre, in *La mer*, Léonard Engel, Time-life, Paris, 1969.

Extrait de la performance :

noir

deux personnes assez petites arrivent ³

toujours le noir

bruits de pas

allumage des lampes de poches

une table, une carte, deux radios, deux micros, un laser, une couverture

bleue, entre autres ⁴

silence

Un son d'avion et une cuillère qui teinte dans un verre à thé, un vendeur de maïs crie en pousant une charette en bois

extrait du § 0 :

être au bord ⁵.

extrait du § 1 :

*Mais je vois à minuit sur les quais du vieux-port, qu'une foule compacte et hétéroclite s'entrelace dans la chaleur rouge du soir, une dense rumeur ¶, la masse des promeneurs habillés > § 56 m'emporte **.*

extrait du § 2 :

La lecture de cet article de fome ⁶ peut se faire précisément dans l'ordre croissant des paragraphes, mais aussi en suivant les renvois et les notes de bas de page.

extrait du § 3 :

{ L'histoire des jardins montre l'évolution des représentations terrestres du paradis, paradis = lieu clôt, jardin royal en persan (V^es. av. J.-C.). Alors que la promenade est perçue comme un déplacement libre > elle est en fait dépendante de clôtures ••• ou du moins d'un sentiment de sécurité. } Un certain penchant pour le paradis demande quelques aménagements.

³ portant chaussures-claquettes noires, chaussettes bleue azur, pantalon noir, haut bleu-marine, cou dégagé.

⁴ deux réveils, deux manequins de poche, deux harmonicas, deux chaises, deux lecteurs Mini-Disk, une mixette, deux micros, un vase.

⁵ « Par analogie, le mot se répand dès l'ancien français comme désignation d'une extrémité délimitant une surface (v.1160). Ce sens inspire à son tour de nombreux emplois spéciaux : « contour d'un puit, d'une fosse ». La locution être au bord est prise ensuite avec une valeur métaphorique et figurée. » Le Robert dictionnaire historique de la langue française. Édition 2004.

⁶ Le mot *fome* est une agglomération des mots *fond* et *forme*.

Mise en place de la performance

Lecturade méditerranéenne nécessite trois jours de préparation :

un jour de montage technique, un jour de glanage autour du lieu (marcher, enregistrer des paysages, des bruits de pas, rechercher la mer, la rivière ou une grande flaque) et un jour de répétition in situ.

La durée de cette performance est variable ¹, selon les lieux de représentation.

Fiche technique

Espace de représentation :

dispositif de plein pied (public autour de l'espace de jeu sur des coussins, bancs et chaises) / dimension minimum de l'espace : 5 x 4 mètres

Lumière :

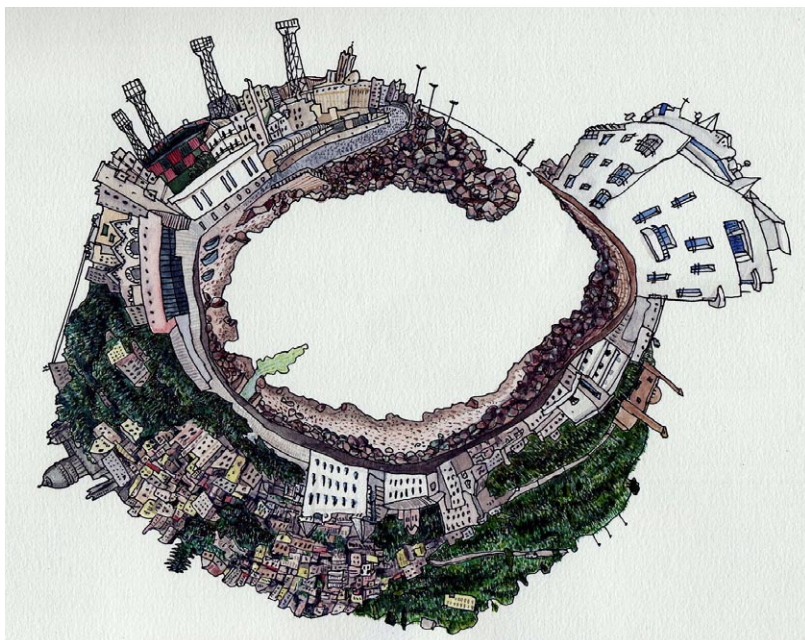
noir complet

Matériel son :

2 micros type SHURE SM58, avec cables / 2 pieds de micros (type pieds de table) / 3 enceintes auto-amplifiées reliées à notre table de mixage (sortie de table gros jack)

Matériel nécessaire :

1 table (2m X 80cm), 2 chaises, un écran ou un mur blanc, cables son et prolongs électriques.



¹ Plusieurs formats ont déjà été présentés : 20 minutes pour un feuilleton en plusieurs épisodes, 50 minutes pour le format spectacle, 2 heures pour le format tea-time.

Diffusion

Le projet, initié en février 2007, a été présenté :

- le 29 mars 2007, dans le cadre du séminaire «la ville banale» organisé par le laboratoire Actu de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.
- le 5 décembre 2007, au Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne.
- le 8 mars 2008, à l'E.P.C.C. de La Roche-Guyon.

Parcours

Virginie Thomas

obtient une maîtrise d'Art Plastique à l'Université de Rennes. Elle suit en 2000 la formation Ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Elle travaille comme interprète avec Thierry Baë, Anne Lopez, Florence Saul, la compagnie Beau Geste de Dominique Boivin, Emmanuelle Vo-Dinh, Catherine Contour, David Wampach, Joao Fiadero, Guillaume Robert, Mark Lawes. Pendant sept ans elle participe au collectif Le Clubdes5 développant un travail d'échange, de recherche et de performance. Elle est auteure de «*dans le décor*», une performance solo au sujet d'une femme touriste perdue dans la fiction. Elle fait partie des *Vraoums*, girls' band performatif.

Mathias Poisson

participe à différents projets de spectacle vivant comme interprète et/ou scénographe avec Anne Collod, Catherine Contour, Pierre Droulers, Emmanuelle Huynh, Alain Michard, la Revue Eclair et Xavier Marchand. Parallèlement, il développe ses recherches sur les pratiques de promenades qu'il questionne par l'écriture, la cartographie et la performance. Il a présenté récemment son travail personnel ou en cosignature (avec Anne Collod, Alain Michard, Manolie Soysouvanh ou Virginie Thomas) au centre d'art de Chamarande, à la Raffinerie de Bruxelles, à l'Atheneum à Dijon, au Centre Culturel Colombier à Rennes, au théâtre de la Cité International à Paris et dans plusieurs festivals (Entre Cour et Jardins à Dijon, les Tombées de la nuit à Rennes, Seconde Nature à Aix-en-Provence, Plastique Danse Flore à Versailles...).

Contacts

Virginie Thomas : 0(0 33)6 70 31 13 58 / virgetom@yahoo.fr

Mathias Poisson : 0(0 33)6 03 26 36 68 / poissom@gmail.com

Le texte *9746cm2 de promenade méditerranéenne* de Mathias Poisson, est disponible sur **netable.org**.

La production de ce projet est assurée par l'association -able.

